

Grandi, Alessandro (I). Il primo libro de motetti a due, tre, quattro, cinque, & otto voci, con una messa a quattro voci. Accommodati per cantarsi nell'organo, clavicembalo, chitarrone, ò altro simile stromenti . . . quinta impressione . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1628. RISM G3421. SD1628⁴. Earlier editions of 1610 (RISM G3417, SD 1610⁶), 1617 (RISM G3418, GG3418, SD 1617⁴), 1618 (RISM G3419, SD 1618⁸) and 1621 (RISM G3420, SD 1621⁶).

Title:

IL PRIMO LIBRO
DE MOTETTI
A Due, Tre, Quattro, Cinque, & Otto Voci, con vna
Messa à Quattro Voci
*Accommodati per cantarsi nell'Organo, Clauicembalo,
Chitarrone, ò altro simile Stromento.*
DI ALESSANDRO GRANDI
Maestro di Capella in Santa Maria
Maggiore di Bergamo.
Nouamente in questa Quinta impressione con ogni diligen-
za corretti, & ristampati.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

Basso Per L'Organo Title:

[BASSO]
PER L'ORGANO
IL PRIMO LIBRO
DE MOTETTI
A Due, Tre, Quattro, Cinque, & Otto Voci, con vna
Messa à Quattro Voci
*Accommodati per cantarsi nell'Organo, Clauicembalo,
Chitarrone, ò altro simile Stromento.*
DI ALESSANDRO GRANDI
Maestro di Capella in Santa Maria
Maggiore di Bergamo.
Nouamente in questa Quinta impressione con ogni diligen-
za corretti, & ristampati.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

Index:TAVOLA DELLI MOTETTI
DI ALESSANDRO GRANDI.

[orn.]

[column 1]

A DVE VOCI.

Hodie nobis de cælo
 Ad te de luce vigilantibus
 Quam diues es
 Exaudi Domine
 Audiuit Dominus
 In femita iudiciorum

A TRE VOCI.

O quam tu pulchra es
 In te speravi Domine
 Quam dilecta
 Sicut oculi feruorum
 Deus Deus meus
 Quæ est ista Di Aluigi Grani. [sic]

[column 2]

A QVATTRO VOCI.

Obaudite me diuini fruētus
 Vidi spetiofam
 Congratulamini
 Caro mea
 Cantabo Domino
 Hic est vere Martir
 Benediētus Dominus

A CINQVE VOCI.

Miffus est Gabriel Angelus

A OTTO VOCI.

Natiuitas tua
 MESSA à quattro voci.
 FINIS.

Contents:

Hodie nobis de cælo pax vera descendit nobis alleluia . . . antiquæ redemptionis nostræ
 fœlicitatis æternæ alleluia.

Ad te de luce vigilantibus lumen largire perpetuum . . . vita benedicat te meditatio nostra
 in matutino glorificet.

Quam diues es in misericordia quam magnificus in iustitia . . . misericorditer etiam saluas
 peccatores, non est qui similis sit tibi.

Exaudi Domine Ad oûtaum si placet [in Tenore only] Exaudi Domine vocem meam
 qui clamaui ad te . . . a faciem tuam Domine requiram ne auertas faciem tuam a me.

Audiuit Dominus & misertus est mei Dominus factus est adiutor meus. . . Vt cantet tibi
 gloria mea & non compungar.

In semita iudiciorum tuorum Domine sustinimus te nomen tuum . . . in præcordijs meis
 de mani vigilabo ad te.

O quam tu pulchra es amica mea columba mea . . . formosa mea immaculata mea O quam
 tu pulchra es columba mea immaculata mea.

In te speraui Domine Dixi Deus meus es tu . . . Domine non confundar quoniam inuocaui
 te.

Quam dilecta tabernacula tua Domine virtutum concupiscit & deficit . . . in domo tua
 Domine in secula sæculorum laudabunt te.

Sicut oculi feruorum in manibus dominorum suorum . . . ita oculi nostri ad Dominum
 Deum nostrum donec misereatur nostri.

Deus Deus meus in te speraui saluum me fac . . . clamaui ad te quia tu es Deus meus
 Saluator meus.

Quæ est ista Di Aluigi Grani Di Aluigi Grandi Quæ est ista quæ ascendit de deserto
 delitiis affluens . . . Eia Virgo Virginum præclara intercede pro nobis ad Dominum.

Obaudite me diuini fructus dicebat & quasi rofa plantata . . . & collaudate canticum &
 benedicite Dominum in operibus suis Alleluia.

Vidi speciosam sicut columbam ascendentem de super riuos aquarum . . . circumdabant
 eam flores rofarum & lili conuallium.

Congratulamini Ad oûtaum si placet [in Canto only] Congratulamini omnes in
 Domino diem festum Sanctorum omnium . . . collaudantes & benedicentes Dominum
 congratulamini omnes in Domino Alleluia.

Caro mea vere est cibus & sanguis meus vere . . . & qui manducat me & viuet propter me
 Alleluia.

Cantabo Domine in vita mea pfallam Deo meo . . . o quam diu sum.

Hic est vere Martyr qui pro Christi nomine sanguinem suum . . . potauit illum & aqua
 sapientiæ salutaris potauit illum..Hic est vere...Alleluia.

Benedictus Dominus quoniam deprecationis meæ Dominus . . . in ipso sperauit cor meum
 & adiutor meus & protector meus.

Missus est Gabriel Angelus à Deo in ciuitatem Galileæ . . . Deum pariter & hominem vt
 benedicta dicaris inter omnes mulieres.

Natiuitas tua Dei genitrix Virgo gaudium annuntiauit . . . ex te enim ortus est Sol iustitiæ
 Christus Deus noster Alleluia.

Messa à quattro voci

Part-books:

CANTO	A ¹⁴	28pp. No Dedication. Index.
TENORE	B ²⁰	40pp. No Dedication. Index.
ALTO	C ²⁰	40pp. No Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	E ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, pp. 11 & 13: Cantus Secundus, pp. 10 & 12: Cantus Primus (*Missus est*); pp. 15 & 17: Altus Primus, pp. 14 & 16: Altus Primus (*Nativitas tua*); pp. 18-26: Tenor Primus (*Messa*); on p. 10: part is marked “Lontano & ascoso” (*Missus est*). In Tenore, p. 1: Cantus Primus (*Hodie*); p. 3: Tenor Primus (*Quam dives es*); p. 4: Cantus Primus (*Exaudi*); p. 5: Tenor Primus (*Audivit*); p. 6: Tenor Primus (*In semita*); p. 7: Tenor Secundus (*O quam tu*); p. 8: Tenor Primus (*In te speravi*); p. 9: Cantus (*Quam dilecta*); p. 12: Cantus (*Deus Deus meus*); pp. 2 & 29: Bassus Primi Chori, pp. 26 & 28: Tenor Primi Chori (*Nativitas*); p. 31: Tenor Secundus (*Messa*); p. 24: part is marked “Angelo” (*Missus est*). In Alto, p. 1: Cantus Secundus (*Hodie*); p. 3: Tenor Secundus (*Quam dives*); p. 4: Cantus Secundus (*Exaudi Domine*); p. 5: Tenor Secundus (*Audivit*); p. 6: Tenor Secundus (*In semita*); p. 7: Tenor Primus (*O quam tu*); pp. 9-10: Altus, also p. 13 (*Quae est ista*); pp. 14-15: Altus, also 15-16 (*Vidi spetiosam*); pp. 19-20: Altus (*Cantabo*); pp. 20-21 (*Hic est vere*); pp. 22-23: Altus (*Benedictus*); pp. 26 & 28: Cantus Secundi Chori, pp. 27 & 29: Altus Secundi Chori (*Nativitas*), p. 24: part is marked “Madonna” (*Missus est*). In Basso, p. 16: part is marked “Texto” (*Missus est*); pp. 18 & 20: Tenor Secundi Chori, pp. 19 & 21: Bassus Secundi Chori (*Nativitas*). In Basso per l’Organo, handwritten text is added throughout motet *O quam tu pulchra es* and in parts of Mass. In all part-books additional text written in above Alleluia of *Hic est vere*: “Sancte Ruffine ora pro nobis” and rubric: “Cantato, che sia Sancte Ruffine Si può Cantare Alleluia.” Copy consulted: I-Bc. Earlier editions of 1610 (RISM G3417, SD 1610⁶), 1617 (RISM G3418, GG3418, SD 1617⁴), 1618 (RISM G3419, SD 1618⁸) and 1621 (RISM G3420, SD 1621⁶).